

Roll Number		
-------------	--	--

SET : A



**INDIAN SCHOOL MUSCAT**  
**SECOND PRE-BOARD EXAMINATION - 2021**  
**MALAYALAM**

CLASS: X

Sub. Code: 012

Time Allotted: 3 Hrs

15.04.2021

Max. Marks: 80

**General Instructions:** \* The question paper is divided into **two** sections:

Section A : Reading Comprehension

: Vocabulary Building & MCQ : 40 Marks

Section B : Grammar, Composition

: Literature (Prose, Poetry & Non-detailed) : 40 Marks

\*Please check that this question paper contains **8** printed pages and **8** questions.

എ വിഭാഗം/ SECTION A

1. വണ്ണിക വായിച്ച് താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന പതിനൊന്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും ഏതെങ്കിലും എടുത്തിരിക്കുന്ന മാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക. (ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം) (8x1=8)

ചില കാര്യങ്ങളിൽ രണ്ടില്ല. ഉണ്ടാവുകയില്ല. ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും വലിയ പർവതം ഏതെന്ന ചോദ്യത്തിന് ഒരു ഉത്തരമേയുള്ള - റിമാലയം. അതുപോലെ ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും മഹാനായ കവി ആരെന്നതിനെപ്പറ്റിയും ആർക്കും തർക്കമില്ല - കാളിദാസൻ. കാളിദാസൻ വിക്രമാദിത്യസദ്ഗുിലെ നവരത്നങ്ങളിൽ ഒരാളായിരുന്നു ഏന്നാണ് പ്രസിദ്ധി. അദ്ദേഹത്തിനേറ്റെന്നു കരുതുന്ന കൃതികൾ ഏഴുമൂന്നാണ്. അദ്ദേഹത്തെ രൂപഭംഗിയിലും ആശയസഹംവത്തിലും കാളിദാസകൃതികളോട് കിടപിടിക്കുവാൻ വിശ്രസാഹിത്യത്തിൽ ദുർഭാഗ്യം രചനകളേ ഉള്ളൂ. കാളിദാസൻറെ ആദ്യക്രൂതി ‘ജതുസംഹാരം’ എന്ന കരുതപ്പെടുന്നു. ആറു സർഗങ്ങളുള്ള ഒരു ചെറുകാവുമാണ് ഈത്. ഇതിൽ ശ്രീഷ്ഠം മുതൽ ആർ ജതുക്കാഡൈയും ക്രമത്തിൽ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ കവിയുടെ അശായമായ പ്രകൃതിന്റെഹാവും സുക്ഷ്മമനിരക്കിൾക്കിയും നിശ്ചലിച്ചു കാണുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഗാംഭീര്യമുള്ള ആശയങ്ങൾ ഇല്ലെന്നുതന്നെ പറയാം. അദ്ദേഹത്തിനേറ്റെ മറ്റാരു കൃതിയായ ‘മേഘസന്ദേശ’ത്തിലെ പ്രതിപാദ്യം പ്രിയജനവിരഹംകാണ്ക്ക് മനുഷ്യമനസ്സിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വെന്നല്ലോ. വേദനയുമാണ്. എന്നാൽ, കാളിദാസകൃതികളിൽ വച്ചേറ്റവും അശക്തിയും ‘കുമാരസംഭവ’മാണ്. പാർവതീപരമേശാരമാരുടെ പ്രഥമാണ് ഈ കൃതിയുടെ പ്രതിപാദ്യം. മഹാനാരായ എല്ലാ കവികളെല്ലാംപോലെ കാളിദാസനും പ്രഥമഗായകനാണ്. പരസ്പരസ്നേഹത്തിനേറ്റെ മഹിമയാണ് അദ്ദേഹത്തിനേറ്റെ മിക്ക കൃതികളിലെയും പ്രതിപാദ്യം. പക്ഷേ, സ്നേഹം കേവലം പദ്ധതിയായാണ് മാത്രമായിരിക്കരുത് എന്നും ഭോഗത്തില്ല ത്യാഗത്തിലാണ് സ്നേഹത്തിനേറ്റെ പരിപൂർണ്ണതയെന്നും അദ്ദേഹം വിശ്രസിച്ചു. വെറും ശരീരലാവണ്ണംകാണ്ക്ക് പാർവതിക്കു പരമേശാരസ്നേഹം. നേടുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതിനു ത്യാഗംതന്നെ വേണ്ടിവന്നു. സുപ്രസിദ്ധമായ ‘അഭിജ്ഞാനശാകുന്തള’ത്തിലും ഈ തത്ത്വം തന്നെയാണ് കവി ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്.

‘രഘുവംശം’ സുരൂവംഗരാജാക്കന്നാരുടെ കമ്മയാണ്. രാജധർമ്മത്തെപ്പറ്റി ഭാരതീയർക്കുണ്ടായിരുന്ന ഉജ്ജാലദർശനങ്ങൾ ഈ കാവ്യത്തിലുടനീളും പ്രകാശിച്ചു നിൽക്കുന്നു. ദിലീപൻ മുതൽ അശ്വിവർണ്ണൻ വരെയുള്ള മുപ്പതോളം രാജാക്കന്നാരുടെ ചരിത്രം ഇതിൽ വിസ്തരിച്ചും ചുരുക്കിയും പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിലും കാളിഭാസൻ ത്യാഗത്തിനെന്റെ മാഹാത്മ്യത്തെ പുക്കശ്രദ്ധിപ്പാടുന്നുണ്ട്. കാളിഭാസൻ തികച്ചും മനുഷ്യക്രമാനുഗായിക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിനെന്റെ നാടകങ്ങളിലാണ്. ‘മാളവികാശിമിത്രം’ എന്ന തന്റെ ആദ്യത്തെ നാടകത്തിൽ കാളിഭാസൻ അശ്വിമിത്രത്തെന്ന സുംഗരാജാവിനെന്റെ കുട്ടംബജീവിതത്തെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. അക്കാലത്തെ രാഷ്ട്രീയസ്ഥിതിക്കുള്ള വളരെ മനോഹരമായി അതിൽ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്പസരസ്വായ ഉർവ്വശിയും പുരുവരെല്ലുന്ന രാജാവും തമിലുള്ള പ്രണയബന്ധം ചിത്രീകരിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിനെന്റെ നാടകമാണ് ‘വിക്രമോർവ്വശീയം’. എന്നാൽ, കാളിഭാസൻനെ ഭാവന ഏറ്റവുമധികം തെളിഞ്ഞു പ്രകാശിക്കുന്നത് ഭാരതീയനാടകങ്ങളുടെ മുന്നണിയിൽ നിൽക്കുന്ന ‘ശാകുന്തളം’ത്തിനെന്റെ രചനയിലാണ്. മഹാഭാരതത്തിലെ ഒരു കമ്മയാണ് ശാകുന്തളം നാടകത്തിന് ആധാരം. മനുഷ്യരുടെയും പ്രകൃതിയുടെയും അനുഭൂതിമയുരങ്ങളായ ധാരാളം രംഗങ്ങൾ ഈ നാടകത്തിൽ കാണാൻ കഴിയും. ഭാഗ്യവും നിർഭാഗ്യവും സുവവും ദു:ഖവും തുടങ്ങി മനുഷ്യജീവിതത്തിനെന്റെ ഏല്ലാ രൂപങ്ങളും ശാകുന്തളത്തിൽ ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

i) കാളിഭാസകുടികളിൽവച്ച് ഏറ്റവും അശകുള്ള കൃതി ഏത്?

(ജ്ഞാനം, കുമാരസംഭവം, അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം, വിക്രമോർവ്വശീയം.)

ii) ‘സുവം’ എന്ന അർമ്മത്തിൽ ഈ വണ്ണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം ഏത്?

(ത്യാഗം, തത്ത്വം, ഫോഗം, ലാവണ്യം)

iii) അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം നാടകത്തിന് ആസ്പദമായ കമ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് എവിടെ നിന്നാണ്?

(ഭാഗവതം, പുരാണം, മഹാഭാരതം, പ്രകൃതി)

iv) രഘുവംശത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്ന രാജവംശം ഏത്?

(ചന്ദ്രവംശം, സുരൂവംശം, കുരുവംശം, രഘുവംശം)

v) കാളിഭാസൻ ആദ്യക്കൃതി ഏതാണ്?

(ജ്ഞാനം, കുമാരസംഭവം, രഘുവംശം, അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം.)

vi) സുലഭം എന്ന പദത്തിനെന്റെ വിപരീതാർമ്മമായി വണ്ണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം ഏത്?

(ലാവണ്യം, ഭൂർജ്ജം, ഭോഗം, ഗാംഡീര്യം)

vii) കാളിഭാസൻറെ വിശ്വാസപ്രകാരം സ്നേഹത്തിനെന്റെ പരിപൂർണ്ണത എവിടെയാണ്?

(ത്യാഗത്തിൽ, പരസ്പര സ്നേഹത്തിൽ, കാവ്യത്തിൽ, ഭോഗത്തിൽ)

viii) കാളിഭാസൻറെ ഭാവന ഏറ്റവുമധികം തെളിഞ്ഞുപ്രകാശിക്കുന്ന കൃതി എത്ര?

(ജ്ഞാനം, അഭിജ്ഞത്വം, അഭിജ്ഞാനശാകുന്നളം, കുമാരസംഭവം, വിക്രമോർവ്വശീയം)

ix) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ‘വേർപാട്’ എന്നർമ്മത്തിൽ വണ്ണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം എത്ര?

(തത്ത്വം, വിജ്ഞാനം, ഭാവന, അനുഭൂതി)

x) കാളിഭാസൻറെ ആദ്യനാടകം എത്ര?

(മാളവികാശിമിത്രം, ജ്ഞാനം, കുമാരസംഭവം, വിക്രമോർവ്വശീയം)

xi) പാർവതീപരമേശ്വരമാരുടെ പ്രണയം പ്രതിപാദിക്കുന്ന കാളിഭാസകൃതി എത്ര?

(ജ്ഞാനം, കുമാരസംഭവം, മാളവികാശിമിത്രം, വിക്രമോർവ്വശീയം)

## 2. എത്തെങ്കിലും എടുപ്പുത്തിന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തുക. (8x1=8)

i) ‘രോഗം എന്ന പദത്തിനെന്റെ അർമ്മമല്ലാത്ത ശബ്ദം എത്ര?

(വ്യാധി, ദീനം, അസുഖം, കഷ്ടം)

ii) കുളം എന്ന പദത്തിനെന്റെ പര്യായശബ്ദങ്ങൾ എഴുതുക

(വായസം, വാഹി, പൊയ്ക്ക, പുഷ്കരണി)

iii) ചിരം, ചീരം എന്നീ പദങ്ങളുടെ അർമ്മവ്യത്യാസം എഴുതുക

(ധാരാളം, വളരെ, വലുത്, മരവുരി)

iv) അടി എന്ന പദത്തിനെന്റെ നാനാർമ്മശബ്ദങ്ങൾ കണ്ണഭത്തിയെഴുതുക

(പ്രഹരം, താണ്യവം, പാദം, അവസാനം)

v) പൗരുഷമില്ലാത്തവൻ എന്നർമ്മം വരുന്ന പദം എത്ര?

(അപഹരണം, കാപുരുഷം, കിംപുരുഷം, അനഹപുരുഷം)

vi) ഭ്രാതാവ് എന്ന പദത്തിനെന്റെ എതിർലിംഗം എഴുതുക

(ഭ്രാതി, ഭഗിനി, ഭ്രാതാവി, ഭ്രാതാവിനി)

- vii) ഓതം, ഓരം ഇവയുടെ അർമ്മവ്യത്യാസം എഴുതുക  
(നന്ദി, വംശം, വശം, നിന്ദി)
- viii) ശരിയായ പദം തെരഞ്ഞെടുത്തുതുക  
(വ്യതിമറ്റ്, വ്യമിതൻ, വ്യാധിതൻ, വ്യാധിമറ്റ്)
- ix) നിരർദ്ദേശം എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതശബ്ദം എഴുതുക  
(അർദ്ദകം, അനർദ്ദകം, സാർദ്ദകം, സാധകം)
- x) ഇരുട്ട് എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായമല്ലാത്ത ശബ്ദം ഏത്?  
(ഇരുൾ, തമന്ന്, അഹന്ന്, അസ്യകാരം)

3. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിനുമാത്രം ഭ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരഞ്ഞൾ തെരഞ്ഞെടുത്തുതുക. (4x2=8)  
(ഓരോനിനും ഓരോ മാർക്കുവിൽ.)

- (a) i) താഴെ കൊടുത്തവയിൽ വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ നാടകകൃതി ഏത്?  
(കാവ്യലോകന്മരണകൾ, കുടിരൈശികൾ, ഒഴുക്കുംഗനും, പച്ചക്കുതിര)
- ii) വൈലോപ്പിള്ളിക്ക് വയലാർ ആവർഡ് ലഭിച്ച കൃതി ഏത്?  
(വിട, മകരക്കായ്ത്ത്, കനിക്കായ്ത്ത്, കയ്പവല്ലി)
- (b) “ഒരച്ച് നോക്കാണ്ടെന പറയും, ഇതേ ചെന്വ്, ഇതേ സർബം!”
- i) ആരുടെ കഴിവിനെക്കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്?  
(ചെന്വു മത്തായിയുടെ, ചാക്കോരു മാസ്റ്റിയുടെ, ചാക്കുണ്ണിയുടെ, കുഞ്ഞനത്തിന്റെ)
- ii) എന്താണിവിടെ ഉരച്ചുനോക്കുന്നതായി പറയുന്നത്?  
(റേഡിയോ, ചെന്വ്, പണയമുതൽ, സർബ്ബം)
- (c) i) “ഇങ്ങനെയാണ് മഹാഭാരതയുദ്ധത്തിന്റെ പരിസമാപ്തി” - എങ്ങനെ?  
(പാണ്യവരുടെ വിജയത്തോടെ, കൗരവരുടെ വിജയത്തോടെ, ദുര്യോധനന്റെ മരണത്തോടെ, അശ്വത്ഥാമാവിന് ശാപം കിട്ടിയതോടെ)
- ii) മഹാഭാരതത്തിന്റെ മറ്റാരു പേരെന്ത്?  
(ഭാരതം, ജയം, ജയദാരതം, സംഹിത)
- (d) i) വയലേലകൾതോറും വൈള്ളിത്താലമെടുത്ത് നിരന്നുലസിക്കുന്നത് ആരാണ്?  
(മുക്കുറ്റികൾ, തുസ്പകൾ, കമുകുകൾ, നെയ്യാസ്പല്ലുകൾ)
- ii) ഓണത്തപ്പേരെ വരവേൽക്കാനായി മലതിന്കുട നിരച്ചുനിൽക്കുന്നത് ആർ?  
(ഉഷ്ണ്ണ്, കനുകകകൾ, നറുമുക്കുറ്റികൾ, തുസ്പകൾ)
- (e) “പാടയും പീളയും മൃടിയ കണ്ണുകൾ  
എരെപ്പണിപ്പുട്ടും തുറന്നവർ.”
- i) ആരുടെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ചാണിവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്?

(ഭാര്യയുടെ, മകൻറെ, അമ്മയുടെ, പെരുമാളിന്റെ)

- ii) പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന വ്യക്തിയുടെ ഏതവസ്ഥയാണ് ഈ വരികളിൽ പ്രകടമാകുന്നത്?  
(ദാരിദ്ര്യം, രോഗാവസ്ഥ, പട്ടിഞ്ഞി, അവഗണന)
- (f) “നിന്നുടെ തത്തമരിഞ്ഞിരിക്കുന്നതു  
മുന്നമേ താനെന്നോ!”
- i) ഇവിടെ ‘താൻ’ എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ആരെയാണ്?  
(ശീരാമൻ, കവി, ലക്ഷ്മണൻ, ബാഹ്യമണൻ)
- ii) ആരുടെ തത്തമരിഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്?  
(കവിയുടെ, ലക്ഷ്മണന്റെ, ബാഹ്യമണന്റെ, ശീരാമന്റെ)
4. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിനുമാത്രം ഭ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തശുചുക. (4x4=16)  
(ഓരോനീനും ഓരോ മാർക്കുവീതം.)
- (a) “ആ കുന്തം ഇംഗ്ലീഷിന്റെ നേനക്കും നല്ലത്. മനസ്സുമാധാരായിട്ട് വല്ല പണിം നടക്കും.”
- i) ആരുടേതാണീ വാക്കുകൾ?  
(ചാക്കോരു മാപ്പിളയുടെ, കുട്ടാസുൻ മാപ്പിളയുടെ, ചാക്കുണ്ണിയുടെ, ചെമ്പുമത്തായിയുടെ)
- ii) ‘കുന്തം’ എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് എന്തിനെന്നാണ്?  
(ബാറ്ററി, രേഡിയോ, തയ്യൽ മെഷീൻ, പണയമുതൽ)
- iii) ഈ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഭാവം എന്നാണ്?  
(പുച്ചർ, പരിഹാസം, പിരുക്ക്, ധാർഷണ്യം)
- iv) ആരുടെ പണി നടക്കുമെന്നാണ് ഇവിടെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്?  
(ചാക്കോരു മാപ്പിളയുടെ, കുട്ടാസുൻ മാപ്പിളയുടെ, ചാക്കുണ്ണിയുടെ, ചെമ്പു മത്തായിയുടെ)
- (b) “ചകിൽ കരച്ചിൽ കുരുങ്ങിപ്പിടഞ്ഞതു.  
പിച്ചിയതാർ കരിഞ്ഞൊരേക്കൈകളോ?”
- i) ആരുടെ ചകിലാണ് കരച്ചിൽ കുരുങ്ങിപ്പിടഞ്ഞത്?  
(അമ്മയുടെ, മകൻറെ, കവിയുടെ, ഭാര്യയുടെ)
- ii) ഏത് കവിതയിലെ വരികളാണിവ?  
(അമ്മയുടെ ഓർമ്മകൾ, അമ്മതെന്നടിൽ, അമ്മമലയാളം, അമ്മമനസ്സ്)
- iii) ആരുടെ കൈകളെക്കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്?  
(അമ്മയുടെ, മകൻറെ, കവിയുടെ, ഭാര്യയുടെ)
- iv) ആരുടേതാണീ വരികൾ?  
(റഫീവ് അഹമ്മർ, വൈലോപ്പിള്ളി, കുമാരനാശൻ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്)
- (c) “ആ ചെറു ശിവബണ്ഡിയെ കൊന്നതിൽ താനിനു ഇന്നെന്നപ്പോലെയായി”
- i) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?  
(കൃപർ, ദുരോധനൻ, ഭൗണി, കൃതവർമ്മാവ്)

- ii) ആരുടെ പുരുഷാവതാരമായിരുന്നു ശിവണ്ണി?  
 (അംബിക, അംബി, അംബാലിക, അംബ)
- iii) ആരുടെ എതിരാളിയായിരുന്നു ശിവണ്ണി?  
 (ദുര്യാധനൻ, ഭീഷ്മരുടെ, ഫ്രോണരുടെ, അശ്വത്ഥാമാവിൻ)
- iv) ഈ വാക്കുകളിൽ തെളിയുന്ന ഭാവമെന്താണ്?  
 (അഹരകാരം, കോപം, പ്രതികാരം, സന്ദേശം)
- (d) “എൻറെ ഉള്ളൊപ്പാടുനു, എൻറെ പ്രാണൻ പറിയുന്നു”
- ആർ ആരോട് പറയുന്ന വാക്കുകളാണിവ?  
 (കണ്ണുണ്ണി വൈള്ളായിയപ്പേരോട്, വൈള്ളായിയപ്പുൾ മരയ്ക്കാരോട്, വൈള്ളായിയപ്പുൾ കണ്ണുണ്ണിയോട്, കുട്ടുസുൻ മാപ്പിള വൈള്ളായിയപ്പേരോട്)
  - എവിടെവെച്ചാണ് ഈ സംഭാഷണം നടക്കുന്നത്?  
 (പാടവരസവത്ത്, ജയിലിൽ, വെട്ടുവഴിയിൽ, ചവിട്ടിപ്പാതയിൽ)
  - വക്കാവിൻറെ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഭാവമെന്ത്?  
 (നിസ്സഹായത, കരിനദ്യഃപം, മരണാദ്യം, നാണക്കേട്)
  - ഈ സന്ദർഭം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതി ഏത് സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതാണ്?  
 (നോവൽ, ചെറുകമ്മ, ലേവനം, ആത്മകമ്മ)
- (e) “സന്ധ്യസിച്ഛളവുമാസ്മയാൽ ഭവാൻ  
 തന്നേയോർത്തിഹ തപസ്സിൽ വാൺ താൻ”
- ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?  
 (ദിവാകരൻ, ശുരുവിൻ, കവിയുടെ, നഞ്ചിനിയുടെ)
  - ‘ഈ’ എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് എവിടെയാണ്?  
 (ആശ്രമം, നഞ്ചിനിയുടെ ശ്രാമം, ഹിമാലയസാനു, നഞ്ചിനിയുടെ ഭവനം)
  - ഈ വരികൾ ആശാൻറെ ഏത് കൃതിയിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്?  
 (നഞ്ചിനി, സ്വനേഹം, ലീല, പ്രിയദർശനം)
  - താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ കുമാരനാശാന് യോജിക്കുന്ന വിശേഷണം ഏത്?  
 (ഭാവഗായകൻ, സ്വനേഹഗായകൻ, തത്പച്ചിനക്കൻ, അനശ്വരഗായകൻ)

## ബി വിഭാഗം/ SECTION B

5.(a) പ്രയോഗം മാറ്റുക.

(2x1= 2)

- ഒരു പാരാവുകാരൻ വൈള്ളായിയപ്പേരു തടവിയുടെ ഉള്ളുകളിലേക്കു കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു.
- ചുറ്റുപാടുമുള്ള ധാരകകാരാർ അപ്പോൾ അയാൾ ആദരവോടെ നോക്കപ്പെട്ടു.

- (b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക. (2×1= 2)
- മുണ്ടകപ്പാടത്തിൻറെ വരെയത്തു തന്റെ സ്വന്തം ചെറുവിരലിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അസൂമ്യത്തിൻറെ പക്ഷികളെ നോക്കി അതഭൂതപ്പെട്ട മകനെ വെള്ളായിയപ്പെൻ ഓർത്തു.
  - അർജുനൻറെ പുത്രവധുവായ ഉത്തര പെറ്റുണ്ടാകുന്ന പരീക്ഷിത്ത് പാശ്ചാത്യവംശത്തെ നിലനിർത്തുകതനെ ചെയ്യും.
- (c) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടങ്ങിൽ തിരുത്തുക. (2×1= 2)
- ശിഖിരത്തിൽനിന്നു പുറത്തുചാടി ഓടാൻ ചെന്നവർ ദ്വാരാദേശത്തുവച്ചു കൂപരും കൃതവർമ്മാവും കൊന്നുവീഴ്ത്തി.
  - സ്ഥിരം തുണി തുനിക്കുന്നതിൻറെ പരിചയത്താലോ അതോ റേഡിയോ വാങ്ങാൻ പോകുന്നതിലുള്ള ബഹുമാനത്താലും കണക്ക് അയാളിൽനിന്ന് അനു ധാരാക്കുലി വാങ്ങിയില്ല.
- (d) അർമ്മവ്യത്യാസം വരാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിഷ്പയവാക്യമാക്കി മാറ്റുക. (2×1= 2)
- ഇങ്ങനെന്നാണ് മഹാഭാരതയുദ്ധത്തിൻറെ പരിസമാപ്തി.
  - പുഴ കടന്ന് അപ്പുറത്തെ മേടു കയറുവോളും വെള്ളായിയപ്പെൻ കരഞ്ഞു.
- (e) ഏതെങ്കിലും രണ്ടും, ആശയം വ്യക്തമാക്കുവിയം സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക. (2×1= 2)
- ആർത്തത്തുവിളിക്കുക
  - ഉറുനോക്കുക
  - തട്ടിപ്പിടിത്ത് ഏഴുനേരക്കുക
6. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽക്കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (ഓരോനിന്നും 5 മാർക്കുവീത്.) (3×5=15)
- (a) ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസ്തിക്കുക.
- ജലസംരക്ഷണത്തിൻറെ ആവശ്യകത
  - യുദ്ധം - മാനവരാശി നേരിട്ടുന്ന മഹാവിപത്ത്
- (b) അടിയ്ക്കടിയുള്ള ഇന്യനവിലവർഖന ജനജീവിതത്തെ ഏപ്രകാരം ബാധിക്കുന്നു എന്നു ചുണ്ടിക്കാട്ടി ഒരു ലേവനപരമ്പര പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്നു ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് പ്രമുഖപത്രത്തിലെ പത്രാധിപർക്ക് കത്തെഴുതുക.
- (c) നിങ്ങളുടെ വിദ്യാലയത്തിലെ ഹരിതമോഹനം കൂംബിൻറെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച പച്ചക്കറിക്കൂഷി - നൂറുമേരി വിളവെടുപ്പ് - ഉത്പാദിപ്പിച്ചെഴുത്തെ പച്ചക്കറികൾ പണ്ടായത്തിലെ അനാമാലയത്തിലേക്ക് സംഭാവനചെയ്യുകൂടികൾ നാടിന് മാതൃകയായി - പുർണ്ണമായും ജൈവരീതിയിൽ നടത്തിയ പച്ചക്കറിക്കൂഷിയെ അഭിനന്ധിച്ചുകൊണ്ട് പണ്ടായത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിലെ പ്രസംഗം ഏറെ ശ്രദ്ധയമായി - ഈവ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക.

7. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക (ഓരോനീനും 3 മാർക്കുവീത്.) (1×3= 3)
- (a) എത്തെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിനുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.
- “മനുഷ്യചരിത്രത്തിൽ യുഖം വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന ഭയകരദുരന്തത്തെ എടുത്തു കാണിപ്പാൻ വേണ്ടിയാണ് ഭാരതേതിഹാസം രചിക്കപ്പെട്ടതെന്നു തീർത്തുപറയാൻ സംശയിക്കേണ്ടതില്ല”. കൂട്ടിക്കുഷ്ഠംമാരാരുടെ ഈ പ്രസ്താവന എത്രമാത്രം ശരിയാണ്?
  - “ഗദ്യഭാഷയും കാവ്യാത്മകമാണ്” എന്ന പ്രസ്താവന ‘കടൽത്തീരത്ത്’ എന്ന കമയക്ക് എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നു?
- (b) എത്തെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2×3= 6)
- “പഴമയിലിഡയും പല്ലു കൊഴിഞ്ഞാരു പാട്ടാണെന്നു പഴിക്കാമിനു പ-രിഷ്കാരത്തിന് തിള്ളയിലുള്ളവർ പഴമോടരിയും പപ്പടവും, തനാവതുവേഗമയയ്ക്കാൻ നോക്കാം. ഈവരിയുനീലെന്നിലിമാനം! - ഈ വരികളിലുടെ കവിഅനുബാചകരുമായി പങ്കുവയ്ക്കാനാഗഹിക്കുന്നത് എന്തെല്ലാം?
  - “എങ്ങിനി കൊണ്ടിരക്കേണ്ടു സ്വയം. ബുദ്ധി-കെട്ടു കരിന്തിരിയാളും വരെയവർ അനൈന്ന കൊണ്ടുപോയീഭേദങ്ങളുള്ള ശല്യപ്പെടുത്തൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ച കോവിലിൽ?” - സമകാലിക സന്ദർഭവുമായി ഈ വരികൾ എത്രമാത്രം ചേർന്നുനിൽക്കുന്നു എന്ന് കണ്ണടത്തിയെഴുതുക.
  - “ഭാവശാലികൾ പിരിഞ്ഞുകുടിയാ - ലീവിയം വികലമാം സുവോദയം.” - സന്ദർഭം, ആശയം ഈ വ്യക്തമാക്കുക.
8. എത്തെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2×3= 6)
- സ്വാമികളുടെ ശിഷ്യനായ നീലകൻം തീർമ്പാദരേക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പെഴുതുക.
  - ആധാരമെഴുത്തുകാരനായ കുഞ്ഞൻപിള്ളയെ നിങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നത് എങ്ങനെ?
  - താൻ ആഗഹിച്ചിരുന്നതുപോലുള്ള ഒരു ഗുരുവിനെ കുഞ്ഞൻപിള്ള കണ്ണടത്തിയത് എങ്ങനെ?

**END OF THE QUESTION PAPER**